



國際扶輪
3490 地區

新莊扶輪社

Weekly Bulletin Rotary Club of Hsinchuang
Taiwan R.O.C District 3490, R.I.



--扶輪宗旨-- 扶輪之宗旨在於鼓勵並培養以服務之理想為可貴事業之基礎，尤其著重於鼓勵與培養。

- 一、藉增廣相識為擴展服務之機會。
- 二、在各種事業及專業中提高道德之標準；認識一切有益於社會之職業之價值；及每一扶輪社員應尊重其本身之職業，藉以服務社會。
- 三、每一社員能以服務之理想應用於其個人、事業及社會之生活。
- 四、透過結合具有服務之理想之各種事業及專業人士，以世界性之聯誼，增進國際間之瞭解、親善與和平。

--四大考驗-- 我們所想、所說、所做的事應先捫心自問。

- 一、是否一切屬於真實？
- 二、是否各方得到公平？
- 三、能否促進親善友誼？
- 四、能否兼顧彼此利益？



社 長：陳元樑 Water	社員委員主委：曹維陵 Bill	聯誼主委：黃宜彬 IPing
輔導社長：黃宜彬 IPing	服務計畫主委：江輝勝 Jose	節目主委：臧正民 Coach
秘 書：臧正民 Coach	扶輪基金主委：黃宜彬 IPing	糾察主委：鄭國輝 Fly
財 務：鄭國輝 Fly	公共形象主委：鄭國輝 Fly	出席主委：楊義江 Arthur
社長當選人：謝天仁 Tony	行政管理主委：吳國本 Modo	運動主委：鍾宏仁 Band
國際主委：郭超迹 Lace	青 少 年 主 委：謝天仁 Tony	

例會時間：每月一、二、三週(星期二)中午 1200-1400 例會地點：台北國際 Email: rchc100@yahoo.com.tw
辦 事 處：24244 新北市新莊區建中街 112 號 2 樓 電 話：(02) 2998-0617 傳 真：(02) 2991-7226

新莊扶輪社 e 社刊中華民國一一〇年三月十六日 第四十四卷 第十八期 eBulletin2021. 3. 16 Vol. 44 No. 18

【第 2217 次例會】

◇時間：2021 年 3 月 16 日 (星期二)

◇地點：台北國際飯店 2 樓

◆專題演講。

◎主講人：林意盛 講師

(恆浩國際股份有限公司行銷總監)

◎講題：網紅商機與社群行銷

【第 2218 次例會】

◇時間：2021 年 4 月 6 日 (星期二)

◇地點：台北國際飯店 2 樓

◆社務行政會議。

◆四月份 慶生會、理事會。

【第 2219 次例會】

◇時間：2021 年 4 月 13 日 (星期二)

◇地點：台北國際飯店 2 樓

◆專題演講。

【第 2220 次例會】

◇時間：2021 年 4 月 20 日 (星期二)

◇地點：台北國際飯店 2 樓

◆專題演講。

例會剪影

【2021 年 3 月 9 日(星期二)專題演講】

◎主講人：陳麒引 Travel 講師

◎講題：國旅 2.0 新世代的旅遊玩法
& 我的旅遊人生



活動說夏

2020-2021 年度第 31 屆地區年會

- ◇時間：6 月 12 日(星期六)
- ◇地點：新莊頤品飯店 (新莊區五工路66號)
- ◇註冊費：每人\$ 2,400 元。
- ◇新莊社報名：P. Water、S. Coach。

☆歡迎社友、寶眷踴躍報名參加☆

☆第 2216 例會☆

【110 年 3 月 9 日(二)專題演講】

一、介紹來賓：

- (1)主講人：陳麒引 Travel 講師 (三重社)
- (2)山富旅遊 企業服務部專員 黃敏芝 小姐
- (3)張玲玉 女士 PP Arthur 夫人

二、出席報告：

社員數	出席	免計	補出席	請假	出席率
15 人	10 人	2 人	0 人	3 人	80 %

三、我們想念您：Mountain、Jose、Tony、Band、Bill。

四、聯誼收入：

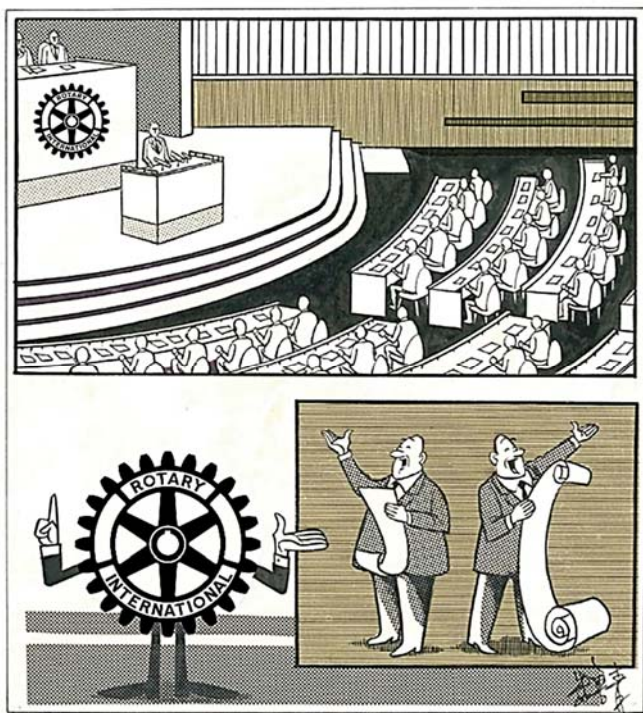
來賓	金額	歡喜紅箱
陳麒引 Travel (三重社)	2,000	講師費回捐
小計	\$ 2,000 元	
承前期	\$ 26,000 元	
合計	\$ 28,000 元	

《畫說扶輪》

著：台中大屯社 PP Idea 朱魯青的手工鋼筆畫

國際扶輪年會

為國際扶輪的年度大會，於每年 5 月或 6 月間舉行。各社之社員代表參加，會中選舉職員並研討各項服務計畫。



(資料引用「臺灣扶輪月刊」)

《文章分享》

著：3521 地區前總監 吳蓓琳 PDG Pauline

日本的美學～藝術的終極

國人都喜歡到日本旅行，問大家為什麼？大部份的答案都是喜歡日本的文化、美景、購物…等等。日本的文化，確實是非常吸引人，而它的美景、產品添加了日本獨有的美學就更迷人了。——日本的美學是什麼？

影響了非常多藝術領域的日本美學，有三大關鍵詞「物哀、幽玄、侘寂」，不懂這三個詞就不可能了解日本的文化。

日本學院派美學的代表人物，也是東京帝國大學的名譽教授 大西克禮 寫了一系列三本關於日本美學的書：「物哀」、「幽玄」及「侘寂」，他認為這是日本美學的三大核心，為日本特有的美學概念提出了論述，不僅成為日本美學的經典，也使我們更為瞭解日本的審美基礎。

「物哀」是哀憐大自然的無常，萬物都是一期一會，像櫻花落下之際。是一種對客觀的景色的主觀感受，亦是一種憐惜美好感嘆繁華皆會到盡頭的一種悲戚。

「幽玄」指的是一種境界較高的美，深遠、靜謐、優雅。幽玄將物哀中感受的官能之美，提升成為精神的內在，像禪的空寂一般，是枯淡之心的深處，是一種在陰暗中的美感，如「薄明之森」。需要高度的涵養和修為才能真正體會。

「侘寂」是強調原始的本質，喚出感官知覺的精神，開啟美覺上的無限可能，是素樸日常的累積，不完美但永恆的美。基本上是在表達一種平淡簡樸的美學，這種美學根植於禪學思想。

「身為日本人必須與自然災害共存，為什麼許多人仍然理所當然地生活著，沒有因為恐懼而瘋狂？我們在春天迎接櫻花、夏天看螢火蟲、秋天賞紅葉，即使所有的事物最終都會消逝，日本人仍然在如此消極的世界觀中，積極找出了美學。」——村上春樹

(資料引用「臺灣扶輪月刊」)